



Paartanz

Tanzt man in einem Ensemble und möchte mit dem Ballettstück eine Geschichte erzählen, so ist natürlich eine Choreografie von Vorteil. Doch was jede und jeder von uns kann, ist es, sich frei zur Musik zu bewegen.

Das Einzige, worauf ihr in dieser Übung Rücksicht nehmen müsst, ist eure Partnerin / eurer Partner. Sucht euch ein Musikstück aus »An Amerikan in Paris« oder »Sacre du Printemps« aus und spielt es ab.

Nun bewegt ihr euch beide passend zur Musik. So könnt ihr euch beispielsweise bei hohen Tönen groß, bei niedrigen klein machen. Bei schnelleren Passagen könnt ihr euch schneller bewegen oder energisch auftreten. Das Zusammenspiel mit der Partnerin / dem Partner kann auf zwei verschiedene Arten erfolgen. Das Wichtige dabei ist, dass nichts verbal abgesprochen wird, sondern alleine über die Körpersprache und Blickkontakt kommuniziert wird.

Version 1

Person A bewegt sich, Person B bleibt starr stehen. Sobald Person A stehen bleibt, setzt sich Person B in Bewegung usw.

Version 2

Person A und Person B bewegen sich gleichzeitig, gerne auch miteinander. Bleibt eine / einer von beiden stehen, so stoppt auch die Partnerin / der Partner in der Bewegung. Nach einigen Sekunden setzt sich ein Teammitglied wieder in Bewegung, woraufhin beide wieder tanzen.

Diskutiert anschließend mit eurem Partner / eurer Partnerin:

Wie gut klappte für euch die nonverbale Kommunikation, die alleine über das Medium Musik und Bewegung stattfand? Konntet ihr euch verständigen? Hattet ihr die gleichen Ideen für Bewegungen, oder unterschieden sich eure Ansätze?