



### Sprache der Musik

Ein Aspekt, der so manchen Opernbesuch erschwert ist, dass diese oft in Fremdsprachen gesungen werden. Bei der Vorstellung werden die deutschen Übersetzungen der italienischen Texte von »Der Liebestrank« mit Übertiteln angezeigt. Doch beim Hören der Musik stellt man schnell fest, dass man die Gefühle der Protagonistinnen und Protagonisten auch ohne den Text erkennen kann. Nicht umsonst wird Musik als universelle Sprache der Menschheit angesehen.

Höre dir zunächst folgendes Hörbeispiel an:

[Hörbeispiel 1: Kavatine »Quanto è bella« \(Auszug\)](#)

Beim zweiten Anhören kannst du nun versuchen, eine pantomimische Szene live zu der gehörten Musik zu improvisieren.

Höre dir jetzt folgendes Duett an und versuche, erneut beim zweiten Anhören eine pantomimische Szene zu improvisieren, diesmal jedoch im Gegenspiel mit einem Partner / einer Partnerin:

[Hörbeispiel 2: Duett »Chiedi all'aura lusinghiera«](#)

Diskutiere anschließend: Welche Emotionen hast du in der Musik erkannt und in welcher Situation könnten sich die singenden Charaktere gerade befinden? Gerne kann eine Inhaltsangabe von »Der Liebestrank« zu Hilfe genommen werden:

[https://de.wikipedia.org/wiki/L%E2%80%99elisir\\_d%E2%80%99amore#Handlung](https://de.wikipedia.org/wiki/L%E2%80%99elisir_d%E2%80%99amore#Handlung)

Wichtig: Es gibt kein Richtig oder Falsch!