



**GÄRTNER
PLATZ
THEATER**

DON GIOVANNI



DON GIOVANNI

ossia
Il dissoluto punito

Dramma giocoso

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto von Lorenzo Da Ponte

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Uraufführung

am 29. Oktober 1787 im Gräflich Nostitzschen Nationaltheater Prag

Premiere

am 24. Juni 2017 im Cuvilliestheater

Musikalische Leitung

Regie

Bühne

Kostüme

Choreografische Mitarbeit

Licht

Video

Choreinstudierung

Dramaturgie

Anthony Bramall / Oleg Ptashnikov

Herbert Föttinger

Walter Vogelweider

Alfred Mayerhofer

Alessio Attanasio

Michael Heidinger

Raphael Kurig, Thomas Mahnecke

Dovilė Šiupėnytė

David Treffinger

Erster Akt

Don Giovannis Diener Leporello hält Wache, während sich sein Herr mit Donna Anna vergnügt. Es erscheint ihr Vater, der Komtur, und stellt Don Giovanni zur Rede. Es kommt zum Kampf, im Zuge dessen der Komtur stirbt. Donna Anna hat in der Zwischenzeit ihren Verlobten Don Ottavio geholt und findet die Leiche des Vaters. Don Ottavio muss schwören, den Tod des Komturs zu rächen.

Don Giovanni ist auf der Suche nach einem neuen Liebesabenteuer und hat sogleich eine Dame im Visier. Diese erweist sich als Donna Elvira, eine frühere Eroberung Don Giovannis. Elvira ist weit gereist, um den einstigen Geliebten wieder an sich zu binden. Don Giovanni allerdings überlässt es Leporello, die gekränkte Frau zu besänftigen. Dieser zeigt ihr das Verzeichnis von Don Giovannis tausendfachen Affären.

Auf einer Verlobungsfeier macht Don Giovanni der Braut Zerlina den Hof und lädt die Poltergesellschaft auf sein Schloss ein. Leporello soll den eifersüchtigen Bräutigam Masetto ablenken, doch Donna Elvira verhindert, dass Giovanni Zerlina verführt.

Donna Anna und Don Ottavio bitten Don Giovanni, bei der Suche nach dem Mörder des Komturs zu helfen. Elvira warnt die Beiden vor Don Giovanni. Als dieser behauptet, Elvira sei eine Wahnsinnige, werden Donna Anna und Don Ottavio misstrauisch. Schließlich meint Donna Anna, Don Giovanni sei der Mörder ihres Vaters und fordert Don Ottavio erneut auf, Rache zu nehmen.

Zerlina bittet Masetto um Verzeihung. Doch auf dem Fest bei Don Giovanni setzt dieser die Verführung Zerlinas fort. Donna Elvira, Donna Anna und Don Ottavio mischen sich unter die Festgesellschaft. Als Don Giovanni weiterhin versucht, sich mit Zerlina zu vergnügen, greifen die anderen Gäste alarmiert ein, doch Don Giovanni kann entkommen.

Zweiter Akt

Leporello möchte seinen Herrn verlassen, wird von Don Giovanni aber zum Bleiben überredet. Herr und Diener tauschen die Kleider, so will Don Giovanni die Zofe Donna Elviras verführen. Leporello soll sich, als Don Giovanni maskiert, mit Donna Elvira vergnügen. Diese lässt sich bereitwillig täuschen.

Indessen hat sich Masetto mit einigen bewaffneten Männern auf die Suche nach Don Giovanni gemacht. Dieser gibt sich als Leporello aus und verprügelt Masetto. Zerlina findet ihren gedemütigten Verlobten und versöhnt sich mit ihm.

Leporello, immer noch in Don Giovannis Kleidern, versucht vor Donna Elvira zu fliehen und trifft auf Donna Anna, Don Ottavio, Zerlina und Masetto. Elvira bittet um Gnade für ihren Gatten. Leporello gibt sich zu erkennen und nützt die Verwirrung, um zu entfliehen. Donna Elvira bleibt allein zurück: Trotz aller Verletzungen liebt sie Don Giovanni immer noch.

Don Giovanni und Leporello treffen auf einem Friedhof zusammen. Don Giovanni erzählt von seinen Abenteuern, da beginnt das Standbild des toten Komturs zu ihm zu sprechen. Don Giovanni fordert die unheimliche Erscheinung auf, mit ihm zu Abend zu essen. Unterdessen bittet Don Ottavio um die Hand Donna Annas, wird jedoch zurückgewiesen. In Don Giovannis Haus warnt Donna Elvira den feiernden Verführer vor seinem Untergang. Der Komtur erscheint und versucht, Don Giovanni zur Reue und zur Umkehr zu bewegen. Doch Don Giovanni bereut nichts und fährt bereitwillig zur Hölle. Donna Anna, Don Ottavio, Zerlina, Masetto, Donna Elvira und Leporello resümieren das Vorgefallene. Zwar zeigen sich alle erleichtert, doch nichts wird mehr sein, wie es war ...

Act I

Don Giovanni's servant Leporello is keeping watch whilst his master amuses himself with Donna Anna. When she calls for help, her father, the Commendatore, appears and confronts Don Giovanni. A fight ensues, during which the Commendatore dies. In the meantime, Donna Anna has fetched her fiancé Don Ottavio and returns to find her father's body. Don Ottavio must swear to revenge the Commendatore's death.

Don Giovanni is on the search for a new amorous adventure, and has a lady in his sights straight away. She turns out to be Donna Elvira, an earlier conquest of Don Giovanni. Elvira has travelled a long way to rekindle her relationship with her former lover. But Don Giovanni leaves it to Leporello to soothe the aggrieved woman, and Leporello presents her with a catalogue of Don Giovanni's thousands of affairs.

At a wedding party, Don Giovanni courts the bride, Zerlina, and invites the noisy party to his palace. Leporello is told to distract the jealous bridegroom, Masetto, but Donna Elvira stops Giovanni from seducing Zerlina.

Donna Anna and Don Ottavio ask Giovanni to help with their search for the murderer of the Commendatore. Elvira warns both of them about Giovanni. When the latter claims that Elvira is mad, Anna and Ottavio become distrustful. Finally, Anna recognises Giovanni as her father's murderer and once again calls on Ottavio to take revenge.

Zerlina asks Masetto for forgiveness. However, at the party at Don Giovanni's palace, Don Giovanni continues to seduce Zerlina. Donna Elvira, Donna Anna and Don Ottavio mingle with the party-goers. Zerlina's call for help alarms the other guests, but Don Giovanni manages to escape.

Act II

Leporello would like to leave his master, but Don Giovanni persuades him to stay. Master and servant exchange clothes so that Don Giovanni can seduce Donna Elvira's maid. Leporello, disguised as Don Giovanni, is to amuse himself with Donna Elvira. She is happily deceived.

Meanwhile, Masetto and a group of armed men have set off to search for Don Giovanni, who, claiming to be Leporello, beats Masetto. Zerlina finds her humiliated fiancé and is reconciled with him.

Leporello, still wearing Don Giovanni's clothes, attempts to flee from Donna Elvira and meets Donna Anna, Don Ottavio, Zerlina and Masetto. Elvira begs for mercy for her spouse. Leporello reveals his identity and makes use of the confusion to escape. Donna Elvira is left behind alone: Despite being hurt so badly, she still loves Don Giovanni.

Don Giovanni and Leporello meet in a cemetery. Don Giovanni is talking about his adventures when the statue of the dead Commendatore starts to talk to him. Don Giovanni calls on the sinister apparition to dine with him. Meanwhile, Don Ottavio asks for the hand of Donna Anna, but she rejects him. In Don Giovanni's palace, Donna Elvira warns the celebrating philanderer that he will meet his downfall. The Commendatore appears and tries to convince Don Giovanni that he should repent and change his ways. But Don Giovanni has no regrets and descends willingly to Hell. Donna Anna, Don Ottavio, Zerlina, Masetto, Donna Elvira and Leporello summarise what has happened. They all seem relieved, but nothing will ever be the same again ...



Jennifer O'Loughlin

Camille Schnoor

Mathias Hausmann

Lucian Kraszec

**DAS VOLLSTÄNDIGE
PROGRAMMHEFT
ERHALTEN SIE
VOR UND NACH DEN
VORSTELLUNGEN
IN UNSEREM FOYER**