



Mária Celeng

Die ungarisch-slowakische Sopranistin studierte an der Franz-Liszt-Akademie in Budapest sowie an der Hochschule für Musik und Theater München. 2013/2014 war sie Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper. Gastengagements führten sie u. a. zu den Salzburger Festspielen, an die Budapester Staatsoper und an die Mailänder Scala. 2017 debütierte sie als Despina (»Cosi fan tutte«) unter Philippe Jordan an der Pariser Opéra Garnier, 2018 sang sie dort Valetto/Amore (»L'incoronazione di Poppea«) unter Diego Fasolis. Ihr Debüt am Gärtnerplatztheater, dessen Ensemble sie seit 2017 angehört, gab sie bereits 2012 in der Titelpartie in »Das schlaue Fuchslein«. Hier sang sie u. a. Fiordiligi (»Cosi fan tutte«), Baronin Freimann (»Der Wildschütz«), Lucile Desmoulins (»Dantons Tod«), Musetta (»La bohème«), Pamina (»Die Zauberflöte«) und Tatjana (»Eugen Onegin«).

Jennifer O'Loughlin

Jennifer O'Loughlin erhielt ihre Ausbildung an der Manhattan School of Music und am Peabody Conservatory of Music. Von der Karajan-Stiftung erhielt sie ein Stipendium für das Studio der Züricher Oper. Sie sang Partien wie Konstanze (»Die Entführung aus dem Serail«) an der Deutschen Oper am Rhein wie an der Bayerischen Staatsoper und Titania (»A Midsummer Night's Dream«) am Teatro Massimo in Palermo wie im Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia und war in diversen Hauptrollen u. a. am Théâtre du Capitole Toulouse, an der Wiener Staatsoper und bei den Salzburger wie Bregenzer Festspielen zu hören. Im Konzertbereich trat sie u. a. mit Dirigenten wie Manfred Honeck, Zubin Mehta und Roberto Abbado auf. Zahlreiche Tonträger dokumentieren ihr Schaffen. Am Gärtnerplatztheater, dessen Ensemble sie seit 2016 angehört, interpretierte sie u. a. die Titelpartien in »Maria Stuarda«, »Martha«, »La sonnambula« sowie Donna Anna (»Don Giovanni«) und Gilda (»Rigoletto«).



Camille Schnoor

Die deutsch-französische Sopranistin wurde in Nizza geboren, wo sie zunächst Klavier studierte. Nach dem Abschluss als Konzertpianistin am Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris studierte sie in Paris Gesang. 2014–2016 gehörte sie zum Ensemble des Theaters Aachen, wo sie u. a. die Titelrolle in »Luisa Miller«, Agathe (»Der Freischütz«), Maria (»West Side Story«) und Marie (»Die verkaufte Braut«) sang. 2018 gab sie ihr Frankreich-Debüt als Cio-Cio-San (»Madama Butterfly«) an der Opéra de Limoges und der Opéra de Rouen. Seit 2016 ist sie Ensemblemitglied des Gärtnerplatztheaters, wo sie u. a. als Julie (»Liliom«), Erste Dame (»Die Zauberflöte«),



Hanna Glawari (»Die lustige Witwe«), Fürstin Alexandra Maria (»Die Faschingsfee«), Donna Elvira (»Don Giovanni«) und Mimi (»La bohème«) zu erleben war. 2020 erhielt sie den Bayerischen Kunstförderpreis in der Sparte »Darstellende Kunst«.

Judith Spießer

Die Sopranistin Judith Spießer studierte an der Hochschule für Musik und Theater in München und trat bereits während des Studiums beim Festival Junger Künstler in Bayreuth und dem Donizetti-Festival in Bergamo auf. 2009 gab sie ihr Operndebüt als Königin der Nacht in Katar. Es folgten Gastengagements als Gilda (»Rigoletto«) am Pfalztheater Kaiserslautern und als Lucia di Lammermoor bei den Burgfestspielen Passau. In Innsbruck sang sie die Partie der Julie in Johanna Doderers Oper »Liliom«, mit der sie kurzfristig am Gärtnerplatztheater einsprang. Im Konzertbereich sang sie u. a. Brahms' »Ein deutsches Requiem« im Herkulessaal der Münchner Residenz und gastierte bei den Ruhrfestspielen, dem Rheingau-Festival und dem Festival der Europäischen Wochen Passau. Seit der Spielzeit 2020/2021 ist sie Ensemblemitglied des Gärtnerplatztheaters und war hier zuletzt als Julia de Weert (»Der Vetter aus Dingsda«) zu erleben.



GÄRTNER PLATZ THEATER



PRIMADONNEN

Die Diven vom Gärtnerplatz

**Mária Celeng, Jennifer O'Loughlin,
Camille Schnoor und Judith Spießer**

Orchester des Staatstheaters am Gärtnerplatz
Musikalische Leitung **Darijan Ivezić**

Wolfgang Amadeus Mozart

»**Ich bin die erste Sängerin**« aus »Der Schauspieldirektor«

Mária Celeng, Jennifer O'Loughlin, Judith Spießer

Carl Millöcker

»**Ach wir armen Primadonnen**« aus »Der arme Jonathan«

Mária Celeng, Jennifer O'Loughlin, Camille Schnoor, Judith Spießer

Giacomo Puccini

»**Un bel di vedremo**« aus »Madama Butterfly«

Camille Schnoor

Charles Gounod

»**Je veux vivre**« aus »Roméo et Juliette«

Judith Spießer

Vincenzo Bellini

»**Mira, o Norma**« aus »Norma«

Jennifer O'Loughlin, Camille Schnoor

Richard Heuberger

»**Geh'n wir ins Chambre séparée**« aus »Der Opernball«

Mária Celeng, Judith Spießer

Giacomo Meyerbeer

»**Ô beau pays**« aus »Les Huguenots«

Jennifer O'Loughlin

William Schwenck Gilbert & Arthur Sullivan

»**Three Little Maids from School are we**« aus »Der Mikado«

Jennifer O'Loughlin, Camille Schnoor, Judith Spießer

Antonín Dvořák

»**Lied an den Mond**« aus »Rusalka«

Mária Celeng

Antonio Vivaldi

»**Agitata da due venti**« aus »Griselda«

Mária Celeng, Jennifer O'Loughlin

Mischa Spoliansky & Marcellus Schiffer

»**Wenn die beste Freundin mit der besten Freundin**«

Jennifer O'Loughlin, Camille Schnoor, Judith Spießer

Victor Herbert & Harry B. Smith

»**Art is calling for me**« aus »The Enchantress«

Mária Celeng, Jennifer O'Loughlin, Camille Schnoor, Judith Spießer

Giuseppe Verdi

»**Sempre libera**« aus »La traviata«

Mária Celeng, Jennifer O'Loughlin, Camille Schnoor, Judith Spießer

Regie und Konzept Nicole Claudia Weber | Kostüme Christiane Becker | Dramaturgie Fedora Wesseler |
Licht Michael Heidinger | Choreografie und Abendspielleitung Kim Mira Meyer | Technischer Direktor
Heiko Pfützner | Leiterin der Kleinrequisite Sabine Elbert | Inspizienz Franziska Gorissen

Das Fotografieren sowie Film- und Tonaufnahmen während der Vorstellung sind aus rechtlichen Gründen
nicht gestattet. Bitte schalten Sie Ihr Mobiltelefon vor Beginn der Vorstellung aus. Vielen Dank!

Impressum

Staatstheater am Gärtnerplatz | Staatsintendant Josef E. Köpplinger | Spielzeit 2020/2021
Gärtnerplatz 3 | 80469 München | www.gaertnerplatztheater.de